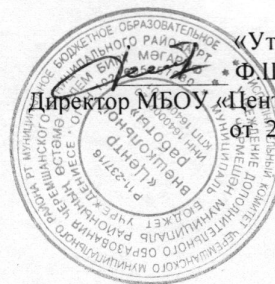


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете  
протокол № 4 от 2.09.2021 г.



«Утверждаю»  
Ф.Ш.Гилязетдинова  
Директор МБОУ «Центр внешкольной работы»  
от 2.09.2021 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
**« Танцевальный мир»**  
(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации- 2 года  
Возраст обучающихся – 13-16 лет

Составитель-  
педагог дополнительного образования  
Мубаракшина Раушания Хадиевна

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи кружка .....	4
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	6
4. Ожидаемые результаты .....	7
5. Содержание и разделы обучения .....	8
6. Учебно-тематический план 1 год обучения .....	9
7. Учебно-тематический план 2 год обучения .....	12
8. Методические рекомендации .....	16
9. Литература .....	17

## Пояснительная записка.

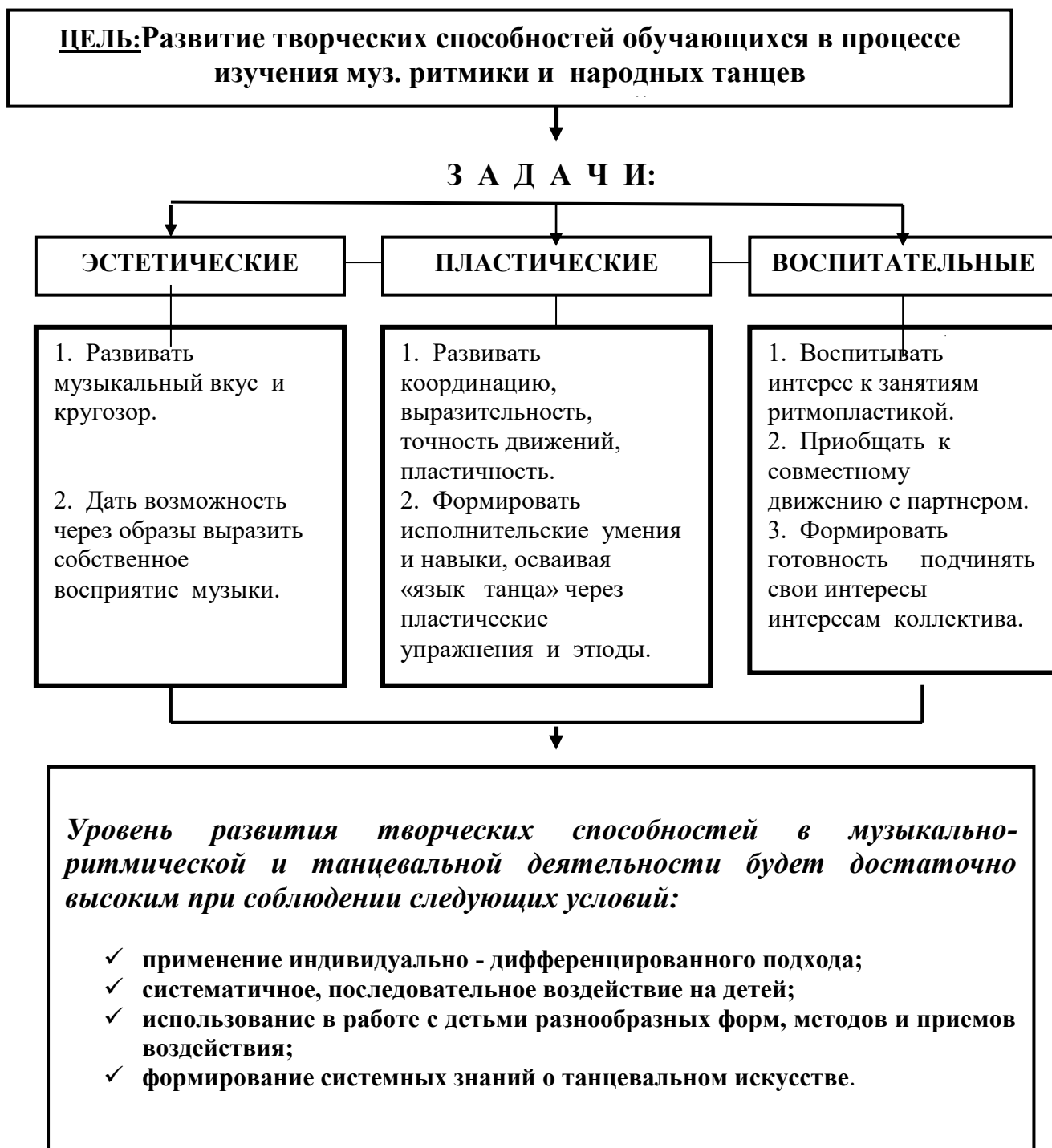
Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Программа позволяет обеспечивать включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у

подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 ч.

## Цель и задачи



Принципы и методика развития творчества в танце у детей

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми. Рассказывал о предстоящих событиях.

**Танцевальное искусство** имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразительный язык. Истоки этого языка коренятся в характерных движениях и пластических интонациях, рожденных в реальной жизни.

**Возможность знакомства детей с танцем** и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности.

В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

***Суть методики состоит в обучении обучающихся языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества в танце.***

#### **Принципы обучения в танцевальном кружке**

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- Системность, целенаправленность
- Тесная взаимосвязь теоретических сведений с музыкальным репертуаром.
- Обучение – через творчество.
- Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

## Требования к уровню подготовленности детей занимающихся в кружке

Знает, называет (исполняет)	Имеет представление	Умеет (исполняет, владеет)
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ «Шеренга»</li> <li>◆ «Цепочка»</li> <li>◆ «Колонна»</li> <li>◆ «Змейка»</li> <li>◆ «Диагональ»</li> <li>◆ «Выворачивание круга»</li>   <li>◆ «Выставление ног <small>различным положением</small> на носок, пятку» <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</span> <small>и движением рук, поворотами корпуса</small></li>   <li>◆ «Перескоки с ноги на ногу с сильным продвижением вперед»</li> <li>◆ «Каблучки»</li> <li>◆ «Присядка с каблучками»</li> <li>◆ «Ковырялочка»</li> <li>◆ «Гармошка»</li> <li>◆ «Шаг с носка»</li> <li>◆ «Повороты на прыжках вокруг себя»</li> <li>◆ «Топотушки»</li> <li>◆ «Поскоки»</li> <li>◆ «Притопы»</li> <li>◆ «Подбивка ног из стороны в сторону»</li> <li>◆ «Раскрутка»</li> <li>◆ «Выбрасывание ног вперед»</li> <li>◆ «Дробный шаг»</li> <li>◆ «Простой хороводный шаг»</li> <li>◆ «Галоп»</li> <li>◆ «Кружение по-одному и в паре»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ «Открытые и закрытые» положения рук и ног</li> <li>◆ Композиционном составлении простых этюдов</li>   <li><b>Понятия:</b></li> <li>- «Импровизация»</li> <li>- «Рисунок танца»</li> <li>- «Жест»</li> <li>- «Этюд»</li> <li>- «Сюжетный танец»</li> <li>- «Перестроение»</li> <li>- «Комбинация танцевальных движений»</li>   <li>◆ о танце, танцевальной культуре</li> <li>◆ о танцевальных профессиях: «постановщик танцев»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ воплощает заданный образ в эмоционально-отраженных движениях под музыку;</li> <li>◆ определяет последовательность движений, соотнося их с музыкальными интонациями;</li> <li>◆ ориентируется в пространстве и перестраивается в нем;</li> <li>◆ движется в соответствии с разнообразным характером музыки, точно передавая в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;</li> <li>◆ чередует напряжение и расслабление тех или иных мышечных групп;</li> <li>◆ передает ритмический рисунок;</li> <li>◆ различные виды ходьбы (шага): <ul style="list-style-type: none"> <li>- радостная</li> <li>- спокойная</li> <li>- торжественная</li> <li>- осторожная и т.д.</li> </ul> </li> <li>◆ бега: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сильный</li> <li>- легкий и т.д.</li> </ul> </li> <li>◆ прыжков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мягкие</li> <li>- на одной ноге</li> <li>- на двух</li> <li>- меняя ноги и т.д.</li> </ul> </li> <li>◆ движения рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мягкие</li> <li>- жесткие</li> <li>- плавные</li> <li>- напряженные</li> </ul> </li> <li>◆ танцевальные элементы</li> <li>◆ создает новые, собственные выразительные движения</li> <li>◆ осмысленно выполняет свою роль в пластических этюдах</li> <li>◆ приветствие / прощание</li> </ul>

## Ожидаемые результаты

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы у обучающихся.
- Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.
- Формирование терминологических знаний, определяющих:
  - характер музыки;
  - основные положения рук, ног, корпуса;
  - музыкальные движения, этюды,
  - миниатюры, которые исполняют.
- Овладение практическими умениями:
  - передача игрового образа в
  - соответствии с характером музыки;
  - исполнение танцевальных движений (не менее 10-12).
- Переход к более развернутым и сложным композициям.

## Модель выпускника

Будущее страны – это сегодняшние обучающиеся. Их завтрашний уровень эстетического сознания закладывается сейчас. И такую возможность предоставляет программа кружка «В мире танцев», нацеленная на развитие творческих способностей в танце.

*Выпускник кружка – это творчески активная личность, развивающаяся гармонично, со своей яркой индивидуальностью, высоким уровнем двигательной обученности, обладающая следующими качествами:*

- красиво, легко и непринужденно двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка, соотносить движения с характером музыки;
- ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нем;
- создавать новые, собственные выразительные движения;
- осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах;
- участвовать в коллективной сценической работе;
- внимательно относиться друг к другу, искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

## Музыкально – ритмические разделы обучения

№	Раздел	Репертуар	Задачи	Кол-во часов в год
I.	<b>Жесты</b>	Приветствие.Поклоны (для народных танцев)Позиции рук(3). Позиции ног-(7). Положение рук и ног во время танца.	- Формировать умение общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок)	15
II.	<b>Этюды, передача образа</b>	Улыбка обязательный элемент в танце.Положение рук в паре.Танец с предметами(платки, венки, мячи,цветы, обруч, гармонь и т.д.)	- Обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов; - передавать различный характер с изменением музыки; - выразительно воплощать образ	24
III.	<b>Танцевальные элементы</b>	Медленные элементы танца(Татарский, лирический, хоровод ,вальс, элементы восточных танцев и т. д). Ритмичные элементы танца (Хип-хоп, Брейк-данс, Латиноамериканские и т.д.) Народные элементы танца(Татарский,русский,башкирский,кавказский и т. д)	- Обучить детей танцевальным элементам; - знать, называть, самостоятельно выполнять элементы; - упражнять по развитию выразительности и ритмичности движений	30
IV.	<b>Поклон – приветствие</b>	«Закрытое» - «открытое» положение рук / ног Поклон в знак приветствия и поклон в знак прощания	- Понимать / применять значение «открытое» и «закрытое» положение рук и ног	15
V.	<b>Ориентировка в пространстве</b>	Танцевальные рисунки (ручеек ,цепочка, кружение в круге,звездочка,змейка и т. д)	- Своевременно перестраиваться из различных положений	20
VI.	<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	«Ритмическое эхо, «Хлопай в такт», «Музыкальные топотушки»	- Точно выполнять хлопки и притопами ритмический рисунок	20
VII.	<b>Самостоятельное творчество</b>	Изучение нового танца под музыку. «Танец со шляпами», «Татарский народный», «Вальс», «Ирландский танец»	- Создавать свою композицию из отдельных элементов; - самостоятельно обдумывать замысел; - комбинировать, варьировать известные движения	20
<b>Всего:</b>				<b>144</b>



Содержание плана кружка «Танцевальный мир» 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Место проведения	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, познакомиться с учениками, отбор учеников, деление на подгруппы, первые движения танца	занятие в актовом зале	1	1	2
2	Позиции рук и ног, положение рук во время танца	Изучить 7позиций ног и 3 позиции рук, постановка новых движений танца. Русский танец «Валенки».	занятие в актовом зале	1	1	2
3	Элементы русского народного танца	Разучивание характерных движений для русского народного танца.	занятие в актовом зале		2	2
4	Народные танцы	Постановка танца «Валенки». Разучивание характерных движений для русского народного танца.	занятие в кабинете	1	1	2
5	Народные танцы	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	занятие в актовом зале		2	2
6	Народные танцы	Характер, настроение танца. Костюмы.	занятие в кабинете	2		2
7	Народные танцы	Репетиция танца. Отработка движений под музыку .	занятие в актовом зале		2	2
8	Народные танцы	Элементы быстрых движений (ковырялочка, елочка, молоточек, восьмерка).	занятие в актовом зале		2	2
9	Народные танцы	Движения в парах(ворота,повороты,дробь)	занятие в актовом зале		2	2
10	Танец «Валенки»	Постановка танца под музыку.	занятие в актовом зале		2	2
11	Народные танцы	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	занятие в актовом зале	1	1	2
12	Народные танцы	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	занятие в актовом зале		2	2
13	Народные танцы	Постановка танца на праздник урожая «Осенний бал»	Спортзал	1	1	2
14	Народные танцы»татарский народный»	Элементы танца для рук и ног.Элементы с предметами (платок)	занятие в актовом зале		2	2
15	Татарский танец	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	занятие в актовом зале		2	2
16	Татарский танец	Изучение элементы движений, оформление, характер танца, работа в парах, в кругу(ручеек,цыпочка,ворота)	занятие в актовом зале		2	2
17	Татарский танец	Движения с притопами.(Үкчэбаш,кадак)	занятие в актовом зале		2	2

18	Татарский танец	Разучивание движений с музыкой. Держать темп и равновесие.	занятие в актовом зале		2	2
19	Татарский танец	Разучивание движений. Прослушивание музыки. Отработка движений под счет.	занятие в актовом зале		2	2
20	Татарский танец	Постановка танца, подготовка костюмов.	занятие в актовом зале	1	1	2
21	Татарский танец	Постановка танца, отработка движений под музыку	занятие в актовом зале		2	2
22	Татарский танец	Изучение новых танцевальных движений с музыкой.	Занятие в актовом зале		2	2
23	Татарский танец	Изучение первых татарских элементов.	Занятие в актовом зале		2	2
24	Танец «Восточный»	Разучивание танца. Элементы движений восточного танца. Элементы для бедер и рук с поворотами.	занятие в актовом зале		2	2
25	Танец «Восточный»	Движения под музыку. Движения по кругу.	занятие в актовом зале		2	2
26	Танец «Восточный»	Характер, настроение танца. Костюмы. Элементы движений в парах.	занятие в актовом зале		2	2
27	Танец «Восточный»	Прослушивание музыки, разучивание движений.	занятие в актовом зале		2	2
28	Танец «Восточный»	Движения руками, повороты.	занятие в актовом зале		2	2
29	Танец «Восточный»	Разучивание движений под музыку.	занятие в классе		2	2
30	Танец «Восточный»	Обработка движений на счет.	занятие в актовом зале		2	2
31	Танец «Восточный»	Для постановки танца обеспечение костюмами.	Занятие в актовом зале	1	1	2
32	Танец «Восточный»	Постановка танца в актовом зале.	Актовый зал		2	2
33	Танец «Молдаванский»	Элементы танца «Ручеек», «Змейка».	Занятие в актовом зале		2	2
34	Танец «Молдаванский»	Парные движения.	Занятие в актовом зале		2	2
35	Танец «Молдаванский»	Разучивание движений с музыкой. Держать темп и равновесие.	Занятие в актовом зале		2	2
36	Танец «Молдаванский»	Постановка танца с костюмами ко дню «Защитников Отечества»	Актовый зал.		2	2
37	Танец «Молдаванский»	Шаги с притопом. Шаги в линейку. Шаги в круге.	Занятие в актовом зале.		2	2
38	Танец «Молдаванский»	Круговые движения с дробью.	Занятие в актовом зале		2	2
39	Танец «Молдаванский»	Парные элементы танца с хлопками.	Занятие в актовом зале.		2	2
40	Танец	Движения и элементы для ног.	Занятие в		2	2

	«Татарский»	«Кадак кагу»,»Үкчәбаш»,»Көянтә»	актовом зале			
41	Танец «Татарский»	Движения для рук с платками.	Занятие в актовом зале.		2	2
42	Танец «Татарский»	Парные элементы.	Занятие в актовом зале		2	2
43	Танец»Татарский»	Разучивание танца.	Актовый зал		2	2
44	Танец «Башкирский»	Плавные движения для рук, плавные повороты	Занятие в актовом зале		2	2
45	Танец «Башкирский»	Движения для ног	Занятие в актовом зале		2	2
46	Танец «Башкирский»	Движения под музыку	Занятие в актовом зале		2	2
47	Танец «Башкирский»	Танцевальные элементы для ног с дробью	Занятие в актовом зале		2	2
48	Танец «Башкирский»	Разучивание движений под музыку	Занятие в а актовом зале		2	2
49	Танец «Башкирский»	Разучивание танца,элементы движений в кругу	Занятие в актовом зале		2	2
50	Танец «Эстрадный»	Просмотр элементов движений эстрадных танцев	Актовый зал	1		1
51	Танец «Эстрадный»	Быстрые движения .Элементы быстрых движений.	Занятие в актовом зале.		2	2
52	Танец «Эстрадный»	Движения под музыку. Обработка движений на счет.	Занятие в актовом зале		2	2
53	Танец «Эстрадный»	Прослушивание музыки, разучивание танца.	Занятие в актовом зале.		2	2
54	Танец «Эстрадный»	Движения руками. Обработка движений для ног и рук.	Занятие в актовом зале		2	2
55	Танец «Эстрадный»	Разучивание танца под музыку.	Занятие в актовом зале.		2	2
56	Танец «Эстрадный»	Постановка танца.	Актовый зал		2	2
57	Танец «Цыганский»	Медленные движения по кругу.	Занятие в актовом зале		2	2
58	Танец «Цыганский»	Элементы для рук, выражение лица.	Занятие в актовом зале		2	2
59	Танец «Цыганский»	Притопы с дробью, элементы движений для ног.	Занятие в актовом зале.		2	2
60	Танец «Цыганский»	Разучивание танца.	Занятие в актовом зале		2	2
61	Танец «Цыганский»	Постановка танца с костюмами.	Актовый зал		2	2
62	Танец «Вальс»	Просмотр элементов движения для медленных танцев	Актовый зал	1		1
63	Танец «Вальс»	Разучивание движений поворотами	Занятие в актовом зале		2	2

64	Танец «Вальс»	Танцевальные элементы для рук и ног	Занятие в актовом зале		2	2
65	Танец «Вальс»	Круговые движения разучивание с музыкой	Занятие в актовом зале		2	2
66	Танец «Вальс»	Танцевальные элементы в парах	Занятие в актовом зале		2	2
67	Танец «Вальс»	Медленный ход с притопами	Занятие в актовом зале		2	2
68	Танец «Вальс»	Разучивание танца. Постановка танца	Занятие в актовом зале		2	2
69	Латиноамериканские танцы	Просмотр танцев и разучивание некоторых элементов	Занятие в актовом зале	1	1	2
70	Латиноамериканские танцы	Элементы движений для рук и ног, на счет раз, два, три, четыре	Занятие в актовом зале		2	2
71	Латиноамериканские танцы	Элементы с поворотами в парах	Занятие в актовом зале		2	2
72	Латиноамериканские танцы	Разучивание танца с музыкой	Занятие в актовом зале		2	2
73	Народные и эстрадные танцы	Постановка всех изученных танцев для всей школы.	Актовый зал		2	2
Итого					132	144

#### Содержание плана кружка «Танцевальный мир» 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Место проведения	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, познакомиться с учениками, отбор учеников, деление на подгруппы, первые движения танца	занятие в актовом зале	1	1	2
2	Позиции рук и ног, положение рук во время танца	Изучить 7позиций ног и 3 позиции рук, постановка новых движений танца. Элементы движений народных танцев	занятие в актовом зале	1	1	2
3	Танец «Лезгинка»	Разучивание характерных движений для танца Кавказских народов.	занятие в актовом зале		2	2
4	Танец «Лезгинка»	Постановка танца «Лезгинка». Разучивание характерных движений .	занятие в классе	1	1	2
5	Танец «Лезгинка»	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	занятие в актовом зале		2	2
6	Танцы Кавказских народов	Характер, настроение танца. Костюмы.	занятие в классе	2		2
7	Танец «Лезгинка»	Репетиция танца. Отработка движений под музыку .	занятие в актовом зале		2	2
8	Танец «Лезгинка»	Элементы движений танца «Лезгинка»	занятие в актовом зале		2	2

9	Танец «Лезгинка»	Движения в парах(медленные движения в парах)	занятие в актовом зале		2	2
10	Танец «Лезгинка»	Постановка танца под музыку.	занятие в актовом зале		2	2
11	Танец «Лезгинка»	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	занятие в актовом зале	1	1	2
12	Танец «Лезгинка»	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	занятие в актовом зале		2	2
13	Танец «Лезгинка»	Постановка танца на праздник урожая «Осенний бал»	Спортзал	1	1	2
14	Танец «Крещенных татар»	Элементы танца для рук и ног.	занятие в актовом зале		2	2
15	Танец «Крещенных татар»	Отработка рисунка танца, танцевльные элементы с притопами.	занятие в актовом зале		2	2
16	Танец «Крещенных татар»	Изучение элементы движений, оформление, характер танца, работа в парах, в кругу(дробь с притопами , повороты, ворота)	занятие в актовом зале		2	2
17	Танец «Крещенных татар»	Движения с притопами.(Үкчэбаш,кадак)	занятие в актовом зале		2	2
18	Танец «Крещенных татар»	Разучивание движений с музыкой. Держать темп и равновесие.	занятие в актовом зале		2	2
19	Танец «Крещенных татар»	Разучивание движений. Прослушивание музыки.Отработка движений под счет.	занятие в актовом зале		2	2
20	<u>Танец«Крещенных татар»</u>	Постановка танца, подготовка костюмов.	занятие в актовом зале	1	1	2
21	Танец «Крещенных татар»	Постановка танца, отработка движений под музыку	занятие в актовом зале		2	2
22	Спортивный гимнастический танец	Изучение новых танцевальных движений с музыкой.	Занятие в актовом зале		2	2
23	Спортивный гимнастический танец	Изучение первых элементов с предметами (мяч, обруч скакалка)	Занятие в актовом зале		2	2
24	Спортивный гимнастический танец	Разучивание танца. Элементы движений спортивного танца.Элементы для бедр и рук с поворотами.	занятие в актовом зале		2	2
25	Спортивный гимнастический танец	Движения под музыку .Движения по кругу.	занятие в актовом зале		2	2
26	Спортивный гимнастический танец	Характер, настроение танца. Костюмы. Элементы движений в парах.	занятие в актовом зале		2	2

27	Спортивный гимнастический танец	Прослушивание музыки, разучивание движений.	занятие в актовом зале		2	2
28	Спортивный гимнастический танец	Движения руками, повороты.	занятие в актовом зале		2	2
29	Спортивный гимнастический танец	Разучивание движений под музыку.	занятие в классе		2	2
30	Спортивный гимнастический танец	Обработка движений на счет.	занятие в актовом зале		2	2
31	Спортивный гимнастический танец	Для постановки танца обеспечение костюмами.	Занятие в актовом зале	1	1	2
32	Спортивный гимнастический танец	Постановка танца в актовом зале.	Актовый зал		2	2
33	«Солдатский» танец	Элементы танца. Движения для рук и ног.	Занятие в актовом зале		2	2
34	«Солдатский танец»	Парные движения. Движения для ног дробь на месте с поворотом, круговые движения. Элементы русских нар. Танцев «Ручеек», «Ковырялочка» и др	Занятие в актовом зале		2	2
35	«Солдатский» танец	Разучивание движений с музыкой. Держать темп и равновесие.	Занятие в актовом зале		2	2
36	«Солдатский» танец	Постановка танца с костюмами ко дню «Защитников Отечества»	Актовый зал.		2	2
37	«Украинский» танец	Шаги с притопом. Шаги в линейку. Шаги в круге.	Занятие в актовом зале.		2	2
38	«Украинский» танец	Круговые движения с дробью.	Занятие в актовом зале		2	2
39	«Украинский» танец	Парные элементы танца с хлопками.	Занятие в актовом зале.		2	2
40	«Украинский» танец	Движения и элементы для ног. «Веер», ” “Ленточка”, ”Цепочка” .	Занятие в актовом зале		2	2
41	«Украинский» танец	Движения для рук с ленточками.	Занятие в актовом зале.		2	2
42	«Украинский» танец	Парные элементы.	Занятие в актовом зале		2	2
43	«Украинский» танец	Разучивание танца.	Актовый зал		2	2
44	«Украинский» танец	Плавные движения для рук, плавные повороты	Занятие в актовом зале		2	2
45	«Украинский» танец	Движения для ног	Занятие в актовом зале		2	2
46	«Украинский» танец	Движения под музыку	Занятие в актовом зале		2	2
47	«Украинский»	Танцевальные элементы для ног с	Занятие в		2	2

	танец	дробью	актовом зале			
48	«Украинский» танец	Разучивание движений под музыку	Занятие в а актовом зале		2	2
49	«Украинский» танец	Разучивание танца,элементы движений в кругу	Занятие в актовом зале		2	2
50	Танец «Деспассито»	Просмотр элементов движений эстрадных танцев	Актывый зал	1		1
51	Танец «Деспассито»	Быстрые движения .Элементы быстрых движений.	Занятие в актовом зале.		2	2
52	Танец «Деспассито»	Движения под музыку. Обработка движений на счет.	Занятие в актовом зале		2	2
53	Танец «Деспассито»	Прослушивание музыки, разучивание танца.	Занятие в актовом зале.		2	2
54	Танец «Деспассито»	Движения руками. Обработка движений для ног и рук.	Занятие в актовом зале		2	2
55	Танец «Деспассито»	Разучивание танца под музыку.	Занятие в актовом зале.		2	2
56	Танец «Деспассито»	Постановка танца.	Актывый зал		2	2
57	Танец «Деспассито»	Быстрые движения по кругу.	Занятие в актовом зале		2	2
58	Танец «Деспассито»	Элементы для рук, выражение лица.	Занятие в актовом зале		2	2
59	Танец «Деспассито»	Притопы с поворотом, элементы движений для ног.	Занятие в актовом зале.		2	2
60	Танец «Деспассито»	Разучивание танца.	Занятие в актовом зале		2	2
61	Танец «Деспассито»	Постановка танца с костюмами.	Актывый зал		2	2
62	Татарский «лирический» танец	Просмотр элементов движения для медленных танцев	Актывыл зал	1		1
63	Татарский «лирический» танец	Разучивание движений поворотами	Занятие в актовом зале		2	2
64	Татарский «лирический» танец	Танцевальные элементы для рук и ног	Занятие в актовом зале		2	2
65	Татарский «лирический» танец	Круговые движения разучивание с музыкой	Занятие в актовом зале		2	2
66	Татарский «лирический» танец	Танцевальные элементы в парах	Занятие в актовом зале		2	2
67	Татарский «лирический» танец	Медленный ход с притопами	Занятие в актовом зале		2	2
68	Татарский «лирический»	Разучивание танца	Занятие в актовом зале		2	2

	танец					
69	Татарский «лирический» танец	Просмотр танцев и разучивание некоторых элементов	Занятие в актовом зале	1	1	2
70	Татарский «лирический» танец	Элементы движений для рук и ног, повороты, парные элементы	Занятие в актовом зале		2	2
71	Татарский «лирический» танец	Элементы с поворотами в парах	Занятие в актовом зале		2	2
72	Татарский «лирический» танец	Разучивание танца с музыкой	Занятие в актовом зале		2	2
73	Эстрадные и народные танцы	Постановка всех изученных танцев для всей школы.	Актовый зал		2	2
Итого					132	144

### Методические рекомендации

- Изучать новинки научно-методической литературы по музыкальному воспитанию обучающихся.
- Использовать в работе с детьми самые разнообразные формы, методы, приемы воздействия.
- Учитывать индивидуальные, психологические, возрастные особенности детей.
- Представлять достигнутые результаты на праздниках, развлечениях, конкурсах, фестивалях.
- Проводить работу по музыкальному воспитанию детей в тесном контакте с родителями.
- Использовать дидактический и наглядный материал в соответствии со всеми гигиеническими и психологическими требованиями.
- Каждому музыкально-ритмическому и танцевальному движению лучше давать название, связывая с определенным образом, потому как именно образное мышление является средством познания окружающего мира.
- Новые движения целесообразно сначала выполнять в медленном темпе, затем постепенно увеличивать амплитуду, количество движений и только после этого ускоряется темп.
- Поощрять обучающихся, укреплять веру в собственные силы, развивать двигательную активность.



## Список литературы

1. Акиншина А., Ханю К. Словарь русских жестов и мимики. – Токио, 1980.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л. – М., 1975.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
4. Богаткова Л. Танцы Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия», 1953
5. Татарские танцы, Казань, Мэгариф, 2002.-143с.
6. Тагиров.Г. Татарские танцы. Казань. Тат.кн. изд-во, 1984
7. Виноградов.Ю.В Татарское Книжное Издательство .Казань 1960
8. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1980
9. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей школьного возраста. – М., 2003.
10. Основы сценического движения. Под редакцией И.Э.Коха. – М., 1976.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972..